

**Контрольная работа
по предмету
«Русский язык и культура речи»**

Преподаватель – к.ф.н., доцент Громова Наталья Сергеевна

Методические рекомендации по выполнению

Контрольная работа включает 3 задания и предполагает возможность студенту продемонстрировать знания, полученные в ходе освоения предмета в процессе изучения разных тематических разделов.

Каждое задание включает 2 варианта. Вариант определяется номером в списочном составе группы (по журналу): вариант 1 – четный номер; вариант 2 – нечетный номер. Нужно выполнить только 3 задания, относящихся к нужному варианту.

При выполнении работы необходимо соблюдать *требования к оформлению*. Серьезное нарушение требований приведет к тому, что содержание работы не будет проверяться, и работа вернется на доработку. Незначительные нарушения приведут к снижению итогового балла при оценке работы.

Выполнить работу нужно в формате Microsoft Word, чтобы преподаватель мог проверить работу и оставить при необходимости комментарии или замечания.

Необходимо создать документ Microsoft Office Word и назвать его следующим образом:

- КР;
- фамилия и инициалы;
- номер группы.

Название файла должно выглядеть так: *КР_ИвановИИИ_ЭУЗ-103813*

Поля: выставляются следующие значения: левое – 3 см, правое – 1,5 см, нижнее – 2 см, верхнее – 2 см.

Абзац в тексте работы выставляется в настройках 1,25 см.,

Интервал – перед: 0 пт, после: 0 пт, *междустрочный интервал*: 1,5 строки.

Шрифт – Times New Roman 14 пт.

Текст выравнивается по ширине.

Структура работы:

- титульный лист (будет выдан деканатом для оформления всех контрольных и курсовых работ);
- содержание (задания и страницы);
- список использованных источников и литературы (учебные, научные и иные материалы, которые привлекались для выполнения заданий).

Задания

Задание № 1.

Используя словари, научно-практическую и теоретическую литературу, образуйте от предложенных слов формы Именительного падежа множественного числа. Если возможно несколько форм, то укажите их все и поясните специфику их бытования.

Вариант 1.

Договор, слесарь, токарь, войско, облако, век, глаз, снег, год, ребенок.

Вариант 2.

Директор, яблоко, болото, мех, море, стог, шелк, крем, том, человек.

Задание № 2.

Изучите предложенные отрывки текстов и определите их функциональные стили. Ответ обоснуйте, указав лексические, морфологические и синтаксические признаки в тексте, которые указывают на его принадлежность к определенному стилю. Указать нужно не менее трех элементов.

Вариант 1.

Фрагмент 1.

Хотя некоторые исследователи рассматривают перифраз как вид тропа, не все согласны с этой позицией. По мнению И. Б. Голуб, к тропам следует относить только образные перифразы, носящие метафорический характер, в то время как перифразы необразные (другие авторы называют их «логическими»), в которых сохраняется прямое значение образующих их слов, не являются тропами. Например, из двух перифразов, обозначающих А. С. Пушкина — «солнце русской поэзии» и «автор „Евгения Онегина“» — лишь первый является образным.

Указанное деление близко к разделению перифразов по способу образования на метафорические и метонимические. Критерием разделения является использование одного или нескольких слов, составляющих перифраз, в переносном значении. Сравнивая два устоявшихся перифраза — «канцелярская крыса» (чиновник) и «труженик моря» (рыбак), — можно увидеть, что лишь первый из них относится к метафорическим, так как слово «крыса» употреблено в переносном смысле, в то время как во втором оба существительных используются в их основном значении.

По частотности употребления перифразы можно разделить на индивидуально-авторские и общеязыковые, прочно вошедшие в лексикон, такие, например, как «слабый пол», «братья наши меньшие», «люди в белых халатах», «страна восходящего солнца», «третий Рим». В ряде случаев можно проследить литературные корни индивидуально-авторских перифразов. Так, благодаря А. С. Пушкину в русский язык вошли такие перифразы, как

«медный всадник» (памятник Петру I на Сенатской площади), «адмиралтейская игла» (шпиль здания Адмиралтейства в Санкт-Петербурге), «полудержавный властелин» (А. Д. Меншиков) и др.

По наличию или отсутствию в тексте перифразируемого слова перифразы разделяют на зависимые и самостоятельные. Так, в строках А. С. Пушкина «Меж тем в лазурных небесах плывет луна, царица ночи» перифраз «царица ночи» поясняется основным словом «луна». Зачастую зависимый перифраз требует обязательного раскрытия: заголовок статьи «Московский режиссёр ответил на критику в свой адрес» не дает понимания, о ком именно идет речь — для этого требуется расшифровка перифраза в тексте. Самостоятельные перифразы, не имеющие подобных пояснений, требуют от читателя или слушателя интеллектуальных усилий и определённого кругозора. Например, использованный в стихотворении Г. Р. Державина «Мой истукан» перифраз «искусство Праксителя» может быть правильно понят лишь в том случае, когда читатель знает, что Пракситель был древнегреческим скульптором, а значит, автор имеет в виду скульптуру, искусство ваяния.

(Материал из Википедии — свободной энциклопедии)

Фрагмент 2.

Статья 5

1. Российская Федерация состоит из республик, краев, областей, городов федерального значения, автономной области, автономных округов — равноправных субъектов Российской Федерации.

2. Республика (государство) имеет свою конституцию и законодательство. Край, область, город федерального значения, автономная область, автономный округ имеет свой устав и законодательство.

3. Федеративное устройство Российской Федерации основано на ее государственной целостности, единстве системы государственной власти, разграничении предметов ведения и полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти субъектов Российской Федерации, равноправии и самоопределении народов в Российской Федерации.

4. Во взаимоотношениях с федеральными органами государственной власти все субъекты Российской Федерации между собой равноправны.

(Конституция РФ)

Вариант 2.

Фрагмент 1.

Слово «гротеск» пришло в русский язык из французского. Первичное значение французского grotesque — буквально гротовый, 'относящийся к гроту' или 'находящийся в гроте', от grotte — 'грот' (то есть небольшая пещера или впадина), восходит к латинскому crypta — 'скрытая', 'подземная', 'подземелье'. Выражение появилось в XV веке после того, как в результате археологических изысканий в подземных помещениях были обнаружены древние римские декорации, настенные росписи с причудливыми узорами, в которых использовались мотивы из растительной и животной жизни (поэтому

первоначально гротеском назывались искажённые изображения). Эти помещения были комнатами и коридорами Золотого дома Нерона, незавершённого дворцового комплекса, основанного Нероном после большого пожара в 64 году н. э.

Гротеск в литературе — одна из разновидностей комического приёма, которая сочетает в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное, а также сближает далёкое, сочетает несочетаемое, переплетает нереальное с реальным, настоящее с будущим, вскрывает противоречия действительности. Как форма комического гротеск отличается от юмора и иронии тем, что в нём смешное и забавное неотделимы от страшного и зловещего; как правило, образы гротеска несут в себе трагический смысл. В гротеске за внешним неправдоподобием, фантастичностью кроется глубокое художественное обобщение важных явлений жизни.

Как художественный образ гротеск отличается двуплановостью, контрастностью. Гротеск — всегда отклонение от нормы, условность, преувеличение, намеренная карикатура, поэтому он широко используется в сатирических целях. В советской литературе бытовало мнение, что гротеск и сатира — понятия почти одинаковые: гротеск — «форма сатирического изображения, сатиры без гротеска не бывает». Однако Г. Аброрович, А. Бушмин, Б. Дземидок, Д. Николаев и В. Фролов эту точку зрения опровергают.

Примерами литературного гротеска могут служить повесть Н. В. Гоголя «Нос» или «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» Э. Т. А. Гофмана.

(Материал из Википедии — свободной энциклопедии)

Фрагмент 2.

А что, собственно, натворил Александр Сергеевич, за что он был наказан, почему царь счел возможным грубо вмешаться в его частную жизнь и личную судьбу? Летом 1824 года коллежский секретарь Александр Пушкин, будучи в Одессе, вел себя неподобающим образом. С точки зрения губернатора графа Воронцова. Во-первых, коллежский секретарь Пушкин недвусмысленно давал понять графу и его окружению, что он (граф) мягко говоря недалекий человек, а если попросту, то - дурак. Во-вторых, не взирая на первое обстоятельство, коллежский секретарь всюду ухлестывал за графиней Воронцовой, которая в отличие от графа и знала и понимала, что Пушкин - одаренный поэт и остроумный человек. Воронцов же полагал, что бумагомаз в России много, а вот чиновнику ни дерзить, ни блудить не положено. Однако это еще не всё. Коллежский секретарь Пушкин позволял себе публичные атеистические высказывания, оскорбляя таким образом чувства верующих. Увы, и первому поэту России не удалось избежать оскорбления этих чувств.

А вот теперь ответьте: мог ли в создавшихся критических обстоятельствах губернатор Воронцов не донести государю императору на

своего подчиненного? Правильно - не мог. Вот он и донес. Государь император конечно разгневался, и поехал Пушкин в Михайловское.

(Лепский Ю. Пушкин поделился ссылкой // Российская газета –
Федеральный выпуск № 198)

Задание № 3.

Используя современные требования к деловой документации, составьте предложенные документы.

Вариант 1.

- заявление на отпуск;
- инструкцию по написанию реферата;
- письмо-приглашение коллеге на торжественное мероприятие.

Вариант 2.

- заявление на материальную помощь;
- рекомендацию по подготовке публичного выступления;
- гарантийное письмо об оплате задолженности.